

Música La programación 2015 de Buenos Aires Lírica

Una temporada de títulos clásicos

Puccini, Donizetti, Massenet y Dvorak serán los compositores abordados este año por la asociación de ópera.

Cuatro títulos clásicos de los compositores Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti, Jules Massenet y Antonin Dvorák le darán forma a la programación 2015 de la asociación de ópera Buenos Aires Lírica, una de las más prestigiosas instituciones locales del género.

La nueva temporada -la decimotercera-, que tendrá como sede, como es habitual, al Teatro Avenida, comenzará el 30 de abril con la puesta de *Tosca*, de Puccini, bajo dirección de Javier Logioia Orbe y puesta en escena de Marcelo Perusso.

Con repeticiones 2, 8 y 10 de mayo, el drama pucciniano estrenado en 1900 tendrá a la soprano Mónica Ferracani, al tenor Enrique Folger



Calidad de producción. Una característica de Buenos Aires Lírica.

y al barítono Homero Pérez-Miranda en sus roles principales.

Don Pasquale, de Donizetti, será el segundo título que subirá a escena, los días 12, 14, 18 y 20 de junio. Con dirección de Juan Casasbellas y puesta en escena del brasileño Andre Heller-Lopes, el clásico de la ópera buffa será abor-

dado por un elenco formado por Hernán Iturralde, Oriana Favaro y Santiago Ballerini.

La tercera propuesta de BAL para el año 2015 será *Werther*, de Massenet, uno de los principales exponentes del repertorio operístico francés. La obra estrenada en 1892, basada en la novela epistolar

Los sufrimientos del joven *Werther*, del escritor alemán Goethe, será interpretada los días 31 de julio y 2, 6 y 8 de agosto, por Darío Schmunk, Florencia Machado, Ernesto Bauer y Laura Sangiorgio, a la cabeza de un elenco que será dirigido escénicamente por la régie norteamericana Crystal Manich, y musicalmente por el chileno Pedro Pablo Prudencio.

El cierre del programa anual será 2, 4, 8 y 10 de octubre, con el estreno argentino de *Rusalka*. El drama de Dvorák, estrenada mundialmente en 1901 tendrá puesta en escena de Mercedes Marmorek y dirección musical de Carlos Vieú, en tanto el elenco estará compuesto por Daniela Tabernig, Eric Herro, Elisabeth Canis y Pérez-Miranda, como figuras protagónicas.

Como es habitual, BAL ofrecerá mesas redondas antes de las distintas fechas, en las que las obras serán discutidas desde las perspectivas de diferentes disciplinas, con acceso abierto al público en general, con acreditación previa.

La renovación de los abonos para los socios de la asociación comenzó el lunes y se extenderá hasta el 13 de marzo, en tanto la venta de nuevos abonos (de \$450 a \$4000) estará abierta entre el 27 y el 31 del mismo mes. Más información sobre la programación y sobre la venta de abonos y entradas, en www.balirica.org.ar ■