

Marcelo Lombardero habló de su puesta en escena en 'Don Giovanni', de Mozart

La ópera, en continua renovación

Original y arriesgado, el ex director del teatro Argentino, de La Plata, reflexionó sobre el mundo de la ópera y la incorporación de recursos tecnológicos a esta nueva versión escénica del clásico, que se conoció anoche en el Avenida.

GENTILEZA BUENOS AIRES LIRICA



Lombardero renueva el género.

Lombardero recuerda que cuando estaba en el proceso de creación del 'Don Giovanni', le impresionó lo ocurrido con una figura de poder. La acusación de intento de violación a una mucama por parte del ex director del Fondo Monetario Internacional, Strauss-Kahn. "En este 'Don Giovanni' de Mozart, no se habla del seductor, sino del consumo, de la insatisfacción del hombre moderno", destaca ▶

Todo está en proceso de cambio en épocas de globalización y expansión de límites. Y el mundo de la escena no es una excepción. La ópera, en permanente ebullición, espera múltiples miradas para una concreción diferente a lo largo de los siglos.

El 'prontuario operístico' de Marcelo Lombardero es febril y variado. A sus estupendas puestas en escena, presentadas en el Teatro Argentino, de La Plata -del que también fue su director artístico-, como 'Tristán e Isolda', o 'El Oro del Rhin', con walkirias bañándose en el Riachuelo; debe sumarse 'Ultramarina' que reactualizó el tema de la trata; o la Carmen aventurera desafiante en un bodegón con luces de neón y chicos de hip hop, que dio a conocer, en el teatro Avenida, en el que anoche estrenó 'Don Giovanni', de Mozart.

bonanza. La crisis económica del 2008, las mismas fórmulas, poca gente que piense, la desaparición de Gerard Mortier (zar operístico), todo contribuyó a que esto se fuera. La ópera tiene que ser pensada como espectáculo teatral con una forma diferente.

UNA OPERA TECNO

Lombardero destaca a Inglaterra como un país importante en cuanto al tema ópera. "Es rica en subsidios privados y la música forma parte de la vida cotidiana de la gente. Esto contribuye a su popularización. Buenos Aires tiene muchas salas y pocos teatros -reitero-, destacando que hay espacios que cuentan con una infraestructura adecuada como el Colón, el San Martín, el Cervantes. No se trata de generar nuevos públicos. Popularizar es pensar en nuevas generaciones y generar una política adecuada". Eso trató de hacer como director en su gestión del Teatro Argentino, de La Plata, don-

de también se creó el Tacec (Centro de experimentación).

Mientras se desarrolla el reportaje, la gestualidad mediterránea del premiado director argentino habla de la 'necesidad de correr límites estéticos'. En cuanto a 'Don Giovanni', ("la obra que más canté en mi vida") dice haber tratado de hacer una historia inteligible con texto teatral, más allá del contexto histórico y con un fuerte componente tecnológico. 'Don Giovanni' es más que un personaje. "Es una herencia de frescura romántica. Para la gente del XVIII, Don Juan es un melizo de Fausto, con algo ejemplificador (Tirso de Molina), con una inclinación a la comedia (Molière). Sin embargo Mozart le pone un acento trágico. Pensemos en esa obertura impresionante, y luego el intento de violación, los asesinatos, la presentación de un hombre a partir del poder; un verdadero thriller!", señala el director de escena.

NUEVAS LECTURAS

La ópera pasa por un momento crítico luego de un período de