

ANNA BOLENA

MESA REDONDA SOBRE LA ÓPERA DE DONIZETTI

MIÉRCOLES 12 DE MARZO A LAS 18:30 EN EL PABELLÓN DE BELLAS ARTES DE LA UCA,
ALICIA MOREAU DE JUSTO 1300, PLANTA BAJA, CIUDAD DE BUENOS AIRES

Rodolfo Fischer, dirección musical

Apreciado como un prominente director chileno, nace en un hogar de ilustres músicos chilenos en Suiza, país donde reside y enseña dirección orquestal en la Musikakademie de Basilea.

Licenciado con honores en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y ganador de varias becas, viaja a Nueva York, donde estudia con el pianista Richard Goode. Luego ingresa al prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia como alumno de dirección orquestal con el profesor Otto Werner Muller, graduándose en 1993.

A partir de 1998, es nombrado Director Residente del Teatro Municipal de Santiago, función que ejerce hasta 2002.

En 2006 debuta en el Teatro Colón de Buenos Aires, y en la Ópera Nacional Danesa. A partir de ese momento ha tenido una importante labor sinfónica en América latina dirigiendo las principales agrupaciones del continente como la Orquesta Sinfónica Estatal de Sao Paulo, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Minas Gerais, Orquesta Estable de La Plata, Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica Nacional de Bogotá y muchas otras. En Europa, ha estado al frente de importantes orquestas internacionales como la Filarmónica de Copenhagen (Dinamarca), Orquesta Sinfónica de Odense (Dinamarca), Principado de Asturias (España), Orquesta Sinfónica de Bari (Italia), Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester (Suiza), Auckland Philharmonia (Nueva Zelanda), Orquesta Danubia (Hungría), entre otras.

En 2008 debuta en el Teatro Municipal de Sao Paulo. En 2010, tiene el privilegio de ser invitado por el Teatro Argentino de La Plata para dirigir la Gala bicentenario, a cargo del estreno latinoamericano de *Ainadamar*, ópera de Osvaldo Golijov. Entre los títulos dirigidos más recientes se encuentran *Il Mondo della Luna* (2011, Buenos Aires), *Idomeneo* (2012, Sao Paulo), *Ainadamar* (2012), Bogotá), *Don Giovanni* (Santiago) y *Jenufa* (2013, Buenos Aires).

Pablo Maritano, dirección de escena

Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, colaborando a su vez con prestigiosos directores de escena tanto en América como en Europa. En 2005 ganó el concurso del Centro de Experimentación del Teatro Colón para dirigir ahí *La zapatera prodigiosa*. En la misma sala dirigió también *Basquet Dreams* (2006) y *Don Francisco* (2013).

Dirigió *Il barbiere di Siviglia* (Teatro Nacional Juan de Vera), *Attila Jozseffragmente* de Kurtág, *I Pagliacci*, *Così fan Tutte*, *Hippolyte et Aricie*, de Rameau; e *I due timidi*, de Rota. En 2008 ganó el concurso del Teatro Colón, para realizar la puesta de *Le devin du village*. Para BAL realizó las puestas en escena de *L'italiana in Algeri*, *La traviata*, *Seerse*, *Il Mondo della Luna* y *Die Entführung aus dem Serail*. Para el Teatro Argentino de la Plata dirigió *Rigoletto* y *La ciudad ausente*, de Gerardo Gandini. En 2012 dirigió *Un Ballo in Maschera* para el teatro El Círculo de Rosario; *La casa sin sosiego*, de Gandini; y *Cachafaz*, de Copi/Strasnoy, en el Teatro San Martín. En 2013 dirigió la nueva producción de *Il Trovatore* del Teatro Municipal de Santiago de Chile, con la que se conmemoró el bicentenario verdiano.

Entre sus próximos proyectos están *Otello* para el Teatro Municipal de Santiago de Chile, *L'italiana in Algeri*, para el Teatro Argentino de La Plata, y el estreno de *Trust*, para el Teatro Colón.

Desde 2009 lleva una intensa labor docente, tanto en instituciones nacionales como en el extranjero.

Cuando está en Buenos Aires, hace paseos eternos por toda la ciudad con su perro Pipo, un *golden retriever* de 6 años.

Javier Roberto González,

Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA

Profesor, Licenciado y Doctor en Letras por la Universidad Católica Argentina, egresado con Medalla de Oro y con el Premio de la Academia de Letras en 1988. Becario y miembro de la Carrera del Investigador Científico del CONICET, en la categoría Investigador Independiente.

Desde diciembre de 2012 se desempeña también como Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, y desde 2006 como Director del Departamento de Letras de dicha Facultad, donde también es Profesor Titular Ordinario de Literatura Española Medieval, Profesor Adjunto Ordinario de Historia de la Lengua Española y Secretario de Redacción de la revista Letras. Se ha desempeñado también como docente en la Universidad Nacional de Buenos Aires y en la Universidad de Morón, como profesor invitado en distintas universidades nacionales e internacionales, como, por ejemplo, en la Universidad de Zaragoza (España).

Es autor de más de un centenar de trabajos de investigación publicados en volúmenes de revistas académicas de Europa, América y Asia, mayormente encuadrados en el área de la filología hispánica medieval y del siglo XVI.

Ha publicado varios libros, ha coordinado volúmenes colectivos de distintas obras y, como dramaturgo, ha publicado y estrenado obras, como Dido y Eneas, Medea, y La declaración de Electra, la que le valió la distinción con el Premio Nacional del Teatro, otorgado por la Sociedad General de Autores de la República Argentina.

