

# Música

EN EL TEATRO PICADERO

## Se estrena “La scala di seta”



**Constanza Díaz Falú.** Interpreta a Giulia en la ópera “La scala di seta”, que sube hoy a escena.

Esta ópera bufa de Gioachino Rossini sube a escena hoy, como parte de la temporada de Buenos Aires Lírica.

*La scala di seta*, ópera bufa de Gioachino Rossini, se estrenará hoy a las 20 en el Teatro Picadero (Pasaje Enrique Santos Discépolo 1857), como parte de la temporada de Buenos Aires Lírica.

Se trata de una obra de juventud de Rossini (1792-1868). La compuso en 1812, a los 20 años, aunque a esa edad, el “Cisne de Pesaro” ya era un autor maduro que había compuesto media docena de óperas, incluyendo el drama serio *Demetrio e Polibio*. El año 1812 fue especialmente productivo en la carrera de Rossini. Además de *La scala di seta*, completaría otras cuatro creaciones: *El engaño feliz*, *Ciro en Babilonia*, *La piedra de toque* y la celebrada *L'occasione fa il ladro*.

*La scala di seta* tuvo un estreno exitoso en el Teatro San Moisè de Venecia, pero si bien la obertura se toca a menudo, la ópera no se representa con frecuencia (el sitio Operabase consigna sólo cuatro representaciones entre 2005 y 2010).

La obra lleva un libreto de Giuseppe Maria Froppa basado en la comedia francesa *L'échelle de soi*, de Françoise Antoine Eugene de Plarnard, y su argumento es, cuándo no, la intriga de parejas: Giulia tiene un marido, Dorvil, al que oculta; su tutor no lo sabe y pretende casarla con Blansac, un amigo de Dorvil. Por las noches, Giulia cuelga una escalera de seda desde la ventana para que Dorvil pueda trepar a visitarla. Con la colaboración de Germano, el valet, Giulia urde un plan para que Blansac se enamore de su prima Lucila.

En esta producción de Buenos Aires Lírica, *La scala di seta* será cantada por Constanza Díaz Falú (Giulia), Sebastián Russo (Dorvil), Luis Loaiza Isler (Germano), Guadalupe Mairono (Lucila), Sergio Carlevaris (Blansac) y Patricio Olivera (Dormont), bajo la dirección musical de Carlos David Jaimes (director asistente de la Orquesta Académica de Buenos Aires). La puesta es de Cecilia Elías; la escenografía, de Rodrigo González Garillo; el vestuario, de Julieta Harca; la iluminación, de Ricardo Sica.

La obra se representa en un solo acto de 90 minutos sin intervalo, y todas las funciones están sobretituladas en español. A partir de hoy y hasta el 17 de julio, inclusive, se verá todos los lunes a las 20. Localidades desde \$500 hasta \$600, en la boletería del Picadero, de lunes a viernes de 12 a 20 30, y sábado y domingo entre las 17 y las 22.30. Telefónicamente o vía web por Plateanet (5236-3000). ■