

## La ópera 'La Bohème' en el teatro Avenida por Buenos Aires Lírica

# Una versión de noble interpretación

Siempre cabe recordar como un hecho histórico excepcional la visita de Giacomo Puccini a nuestra Buenos Aires en 1905, a invitación de **La Prensa**, hospedándose en la sede del diario, el hermoso palacio que hoy es la Casa de la Cultura. Ese año estuvo presenciando funciones de 'La bohème' (La bohemia) entre varias de sus óperas, en el emblemático Teatro de la Opera de la Calle Corrientes, desaparecido en los años treinta.

Es que la ópera pucciniana basada en el texto de Henri Murger, con libreto de Illica y Giacosa, -dos colaboradores fieles del maestro- ya tenía carta de presentación entre nosotros y con el tiempo, en el actual Colón, llegaría a ser la ópera más veces representada en la ciudad. Por eso toda nueva versión debe considerarse, en base a tan grande y brillante estadística, como necesaria continuadora de tal tradición.

Y la entidad Buenos Aires Lírica en el Avenida, aportó una ver-

---

**'La bohème'**, ópera en cuatro actos. **Libreto:** Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. **Música:** Giacomo Puccini. **Dirección musical:** Mario Perusso. **Régie y escenografía:** Marcelo Perusso. **Cantantes:** Monserrat Maldonado, Nazareth Aufe, María Belén Rivarola, Ernesto Bauer, entre otros. **Coro de Buenos Aires Lírica** (Juan Casabellas). **Coro de niños** 'Petit Coeurs' (Rosana Bravo) y **Orquesta Académica de Buenos Aires**. En el teatro Avenida, el domingo 13.

---

sión con resultado francamente positivo en esta oportunidad. La dirección musical de Mario Perusso, con su conocida solvencia como un pucciniano de larga y brillante trayectoria, hizo que la juvenil Orquesta Académica de Buenos Aires, integrada por elementos jóvenes locales y de algunos países latinoamericanos, sonara con plena identificación con la partitura, lo mismo que el coro preparado por Juan Casabellas y el de niños a cargo de Rosana Bravo.

### **LAS FIGURAS**

Por el lado de los cantantes, las dos sopranos fueron figuras determinantes, como la paraguaya

Montserrat Maldonado (Mimi) y la rosarina María Belén Rivarola (Musetta). La primera aportó al personaje de la costurera, tanto en el primer acto ('Si, mi chiamano Mimi') como en 'Donde lieta uscì' del tercero, sólidos recursos del canto además de sensibilidad de personaje, y la segunda, como Musetta, un buen destaque en su escena del conocido vals 'Quando me n' vo' y en el plano actoral del resto.

En un empeñoso nivel de corrección y eficacia, el tenor Nazareth Aufe (Rodolfo) y el barítono Ernesto Bauer (Marcello) sumados a los restantes bohemios Luis Loaiza Isler (Schaunard) y Walter Sch-



Puesta de 'La bohème', en el Avenida.

warz (un Colline de canto prolijo musical y emotivamente para 'Vecchia zimarra') completaron los roles centrales con eficiencia, acompañados por el correcto rendimiento de Sergio Carlevaris, Fabián Frías y otros comprimarios.

Una puesta escénica de Marcelo Perusso condigna con la versión musical, exhibiendo finura y dinámica en el manejo conjunto (muy elocuente en el primero y último

acto), con bocetos contextualizados con refinamiento en el planteo de las acciones, con un vestuario (Ramiro Sorrequieta) también respetuoso y agradable, fueron al mismo tiempo elementos contribuyentes al resultado de esta producción de la entidad que transita ya sus tres lustros de vida ▶

Calificación: **Muy bueno**  
**Néstor Echevarría**