

Curriculum Vitae

Javier Logioia Orbe

Dirección musical

Se formó en el Conservatorio Nacional de Música, Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Academia de Jóvenes Directores (Washington, USA) y Academia de Música de Viena. Dirigió los Ballets del Teatro Colón, Teatro Argentino, Municipal de Río de Janeiro, Montecarlo, Varsovia, Bolshoi y Mariinsky. Entre las óperas que ha concertado figuran: *Tosca*, *Stiffelio*, *Madama Butterfly*, *La bohème*, *Il trittico*, *Don Pasquale* entre otros. Para Buenos Aires Lírica tuvo a su cargo la dirección de *Attila* (2008), *The Consul* (2009), *Belisario* y *Falstaff* (2010), *Der Freischütz* y *Macbeth* (2011), *Norma* y *Evgeny Onegin* (2012), *Nabucco* (2013) y *Romeo et Juliette* (2014).

Marcelo Perusso

Puesta en escena y diseño de escenografía

Régisseur, escenógrafo y vestuarista argentino, curso sus estudios en las escuelas nacionales de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcova. Realizó una gran cantidad de espectáculos, entre los que merecen mencionarse las puestas integrales de *Mefistofele*, *La médium*, *Il prigioniero*, *La voz humana*, *Lucia di Lammermoor*, *Belisario*, *Macbeth*, *Ernani*, *Attila*, *Nabucco*, *Il trovatore*, *Don Carlo*, *I puritani*, etc.

Tuvo a su cargo los estrenos mundiales de *El ángel de la muerte* (2008) y *Fedra* (2011), de las cuales también fue libretista, y de *Bebe Dom o la ciudad planeta* (2013). Fue nominado a los premios ACE y a Mejor Producción por la Asociación de Críticos Musicales.

Daniel Varacalli – Periodista especializado en música

Es periodista especializado en música y temas culturales.

Actualmente es editor de Publicaciones y director de la Revista del Teatro Colón.

Es colaborador de la revista Cantabile y de otros medios, musicógrafo de diversas instituciones musicales, docente y conferencista. Es coautor, con Gustavo Otero, de "Puccini en la Argentina", investigación publicada en Buenos Aires y en Italia.

Nora Sforza - Profesora de historia y literatura

Doctora en Letras (UBA), es docente e investigadora en prestigiosas instituciones como la Universidad de Buenos Aires. Especialista en Teatro del Renacimiento italiano y en temas de Italianística, en su producción se destacan sus ediciones de las comedias renacentistas *La cassaria*, de Ludovico ARIOSTO y *Candellero*, de Giordano BRUNO, ambas premiadas. Ha curado la edición de la Ficción completa de Nicolás MAQUIAVELO. Creadora del segmento "Clásicos temas de la ópera" en el Programa Radial "Tarde de Clásicos" de Clara de la Rosa (Radio Nacional Clásica, FM 96.7).