

## **Cvs**

### **Juan Casasbellas**

#### **Dirección musical**

Realizó sus estudios de Licenciatura en Dirección Orquestal bajo la guía del maestro Guillermo Scarabino, y de dirección coral en la Facultad de Bellas Artes de La Plata, en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina y en la École Normale de Musique de París, Francia.

En Argentina estudió canto con los maestros Ricardo Catena, África de Retes y Carmela Giuliano, piano con Diana Schneider y composición con Oscar Edelstein. Fue docente en instituciones del país y de Francia.

Actualmente tiene a su cargo las cátedras de Práctica de la Dirección Orquestal y

Desde 2003 es director del Coro de Buenos Aires Lírica.

Dirigió *Don Pasquale* de Donizetti en el Teatro Roma de Avellaneda y *Così fan tutte* en la apertura de la temporada 2013 de Buenos Aires Lírica.

### **André Heller-Lopes**

#### **Dirección escénica**

Estudió en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Fue uno de los fundadores de la Compañía de Ópera de Rio de Janeiro, creada en 1997. En 2001 participó en el programa Merola de la Ópera de San Francisco y hacia 2003 se incorporó al programa de Jóvenes Artistas de la Royal Opera House, Covent Garden.

Ha sido invitado además para dirigir nuevas producciones de *Ariadne auf Naxos* y *Samson et Dalila* en el Teatro Municipal, São Paulo. Entre sus compromisos recientes y futuros se destacan *Götterdämmerung*, la primera audición mundial de la ópera brasileña *Piedade*, y el estreno de *A Midsummer Night's Dream* (proyecto ganador del premio internacional Britten 100 Award).

### **Marco Márica**

#### **Musicólogo**

Es licenciado en Musicología por la Universidad "La Sapienza" de Roma con una tesis sobre Paul Hindemith y la ópera alemana de los años Veinte. En la misma universidad realizó su doctorado con una tesis sobre las relaciones entre la ópera francesa e italiana a principio del Ochocientos. Ha trabajado como investigador en el "Istituto Nazionale di Studi Verdiani" de Parma y como profesor de Historia de la Música en la Universidad de Salerno. Es autor de una biografía de Giuseppe Verdi y de numerosos ensayos sobre la ópera italiana del siglo XIX. Actualmente se desempeña como Agregado Cultural de la Embajada de Italia en Argentina y Vicedirector del Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires.

### **Claudio Ratier**

#### **Musicógrafo**

Su especialidad dentro de la musicografía es la ópera. Ha dado charlas sobre el tema en diferentes instituciones de esta ciudad y publicó sus primeros artículos en Revista Clásica. Como periodista especializado fue colaborador de La Nación y desde 1999 escribe artículos para las publicaciones institucionales del Teatro Colón. Es director y co-creador de la Revista Cantabile y se desempeña como Director de Elencos de Buenos Aires Lírica, desde su fundación en 2002.