

En co-producción **Complejo Teatral de Buenos Aires,**
la **Fundación Cultural Coliseum** presenta

EL MESÍAS



Con coreografía de Mauricio Wainrot y música de Georg Friedrich Händel

El viernes 11 de abril a las 20.30 el **Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín**, que dirige Mauricio Wainrot, presentará en el Teatro Coliseo la obra **El Mesías**, con coreografía del propio Wainrot, música de Georg Friedrich Händel, escenografía y vestuario de Carlos Gallardo e iluminación de Eli Sirlin. En esta oportunidad contará con música en vivo a través de la participación de los solistas, el coro y la orquesta **Buenos Aires Lírica**, dirigida por el Maestro Carlos David Jaimes.

Las funciones tendrán lugar el viernes 11 y sábado 12 de abril a las 20.30, y el domingo 13 a las 19.00, con entradas en venta a través de Ticketek o en la boletería del Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1125), desde \$80 a \$400.-

El Mesías fue presentada en la Sala Martín Coronado, en 1999 y 2000, y en cuatro únicas funciones en 2001, e inauguró el II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, en 2002. En 2003 el Ballet Contemporáneo ofreció una función en los bosques de Palermo y dos en el Teatro San Martín, en ambos casos con entrada gratuita. La coreografía obtuvo en su rubro el Premio Teatro del Mundo en 2000. Luego, fue repuesta en 2007 y finalmente reestrenada nuevamente en marzo de 2014 en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

Mauricio Wainrot creó la primera versión de **El Mesías** en 1997 para el Ballet Real de Bélgica. La obra fue presentada en Bélgica, Holanda, Alemania, Polonia, Turquía, China y Canadá, y también en la apertura del Sínodo de Obispos Europeos, realizado en 1998 en el Palais des Beaux Arts de Bruselas. Sobre la coreografía, Wainrot ha expresado: “**El Mesías** representa para mí una mirada a nuevas y viejas utopías, hacia nuestro interior. Una necesidad de volver a escuchar nuestros más íntimos silencios y acercarnos a los otros,

especialmente a los seres que amamos, que comparten nuestra historia y nuestro destino. Ha sido una experiencia personal que me conmueve y que intento compartir con todos”.

Mauricio Wainrot , Director Artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, se desempeñó como coreógrafo permanente del Royal Ballet of Flanders de Bélgica durante once temporadas, y como Director Artístico de Les Ballets Jazz de Montreal. Se formó como bailarín en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires con Vasil Tupin y Eda Aisemberg, e integró como tal el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín desde sus inicios. Fue asimismo primer bailarín del Royal Winnipeg Ballet de Canadá, del Teatro Municipal de Río de Janeiro y del Ballet de Cámara de Caracas. Recibió las siguientes distinciones argentinas: Premio Clarín 2006 por La Tempestad, Premio María Ruanova 2002 (Consejo Argentino de la Danza), Premio Trinidad Guevara 2000, Premio ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) 2000 a la mejor coreografía por Un tranvía llamado Deseo, Premio Teatro del Mundo 1999-2000 como mejor coreógrafo por El Mesías, y Premio Konex de Coreografía 1999.

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, que actualmente dirige Mauricio Wainrot, fue creado en 1977. La compañía se inició cuando Kive Staiff, Director General y Artístico del Teatro San Martín por aquellos años, convocó en 1977 a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman para ponerla al frente de lo que en ese momento se denominó Grupo de Danza Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín. Posteriormente, en 1988, la compañía adoptó el nombre definitivo con el que hoy se la conoce. El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales presentándose entre otros países en la ex Unión Soviética, España, Canadá, Brasil, Uruguay y Estados Unidos.

Buenos Aires Lírica, asociación conocida en esta ciudad por las temporadas de ópera que presenta desde hace once años, estará a cargo de la producción musical del espectáculo. Buenos Aires Lírica contribuye con la cultura argentina produciendo y difundiendo el arte de la ópera, lo cual la ha hecho merecedora de premios ACE, del Rotary Club de Buenos Aires y de la Fundación Konex. En esta oportunidad se contará con un cuarteto de distinguidos cantantes - Oriana Favaro (soprano), María Luisa Merino (mezzosoprano), Iván Maier (tenor) y Norberto Marcos (barítono)- y el acompañamiento del coro y la orquesta de la entidad, todos bajo la dirección del maestro **Carlos David Jaimes**.